



# LAVE

ASDECYL 

## Dossier de actividades Igualdad





**SCOUTS**<sup>®</sup>  
Construir un Mundo Mejor

**ASDE**  
Castilla y León



**LAVE**  
ASDE-CYL

# ÍNDICE

<b>CASTORES Y MANADA.....</b>	<b>3</b>
<b>SECCIÓN SCOUT.....</b>	<b>12</b>
<b>ESCULTAS Y ROVERS.....</b>	<b>18</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>43</b>

# Castores y Manada



# LAVE

ASDECYL 



## **ACTIVIDAD CASTORES Y MANADA**

### **MATERIALES NECESARIOS**

- Cartulinas o folios.
- Pinturas.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Se proponen dos posibles juegos posiblemente conocidos por los educandos y las educandas.

Desde la comisión se proponen los siguientes dos de los que se aporta explicación de juego, pese a que se pueden sustituir por otros similares que los y las scouters consideren apropiados para cumplir los objetivos propuestos.

#### **1. BESO ASESINO.**

Primeramente, se separa a las chicas y a los chicos. A ellas se les reparte una letra del abecedario, y a ellos un número. Tras esto, se realiza un gran círculo en el que se sientan todos mezclados, quedando uno sentado en el centro.

El que está en el centro del círculo dirá una consigna creada por un número y una letra al azar (sabiendo de ante mano hasta que número y letra hay). Por ejemplo: B-5. Entonces saldrán los dos que han nombrado. Si el del centro es una chica, el chico deberá intentar darle un beso, mientras que la chica a la que han nombrado deberá impedir esto y ser ella la que le dé un beso al chico.



## 2. ROBA NOVIAS

Se colocan en parejas y a su vez en círculo. Se sientan en el suelo, uno se coloca detrás con las piernas abiertas y otro delante sentado entre las piernas de su compañero o compañera. Hay una persona que está en el círculo sin pareja. El objetivo de esta persona es conseguir pareja. La persona que está sola guiña el ojo a una de las parejas. El de dentro del círculo intenta escapar y unirse al que esta solo mientras que la persona que está sentada detrás intenta evitárselo.

El o la scouter explica el primer juego y sus reglas a la colonia/manada. El o la scouter preguntan ¿Os gustan las normas de este juego? ¿Hay alguna que no os haga sentir cómodos? ¿Cuál de estas normas cambiarían? Además de las propuestas de los educandos y las educandas el o la scouter muestra a la unidad unas cartulinas o papeles donde está escrito algunas de las normas:

- Dar un beso a alguien que no quiere ser besado.
- Que te impidan hacer algo.
- Agarrar a otra persona que o quiere ser agarrada.
- Pelear por dar un beso alguien.

A estas se le pueden añadir las propuestas de los educandos y las educandas. Les explicamos que tienen que poner las normas en dos montones: Las normas que si nos gustan y las normas que no nos gustan. Para poder jugar al juego, todos los miembros de la unidad tienen que estar de acuerdo, sin presionar a nadie para que cambie. Si alguien coloca una norma en el montón de NO me gusta, esa norma debe ser cambiada por una nueva con la que todos y todas estén conformes.

Finalmente, como hemos cambiado el juego, deberán ponerle un nuevo nombre. Les explicamos el contenido negativo que puede tener el nombre de "Beso asesino", que los besos no duelen y deben ser siempre consentidos.

Finalmente se juega al nuevo juego creado.



Con respecto al otro juego, se realiza la misma dinámica, y se plantean además las siguientes cuestiones:

- Que te impidan salir.
- Tener que estar con alguien siempre.
- El nombre del juego.
- Retener a alguien por la fuerza que no quiere estar contigo.

Finalmente, después de terminar se les da un papel donde, según lo que han aprendido deben dibujar **la Norma perfecta** para después crear entre todos el juego perfecto. Una vez terminado se lo explicarán unos a otros y pensaremos un juego que junte todas las normas y al que deberán darle un nombre.

## **ACTIVIDAD “CAMBIEMOS EL CUENTO”**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Educar en la igualdad desde el uso de la literatura.
- Trabajar el pensamiento crítico.
- Identificar roles de género y desmitificarlos.
- Desarrollar a creatividad a través de la literatura.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Compartir opiniones y formas de ver el papel de los diferentes géneros en la literatura.
- Crear un cuento sin estereotipos y prejuicios sobre los géneros.
- Aumentar la capacidad de hablar en público y disminuir el sentimiento de vergüenza.



## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD - MODO PRESENCIAL**

### **1º PARTE: CUENTACUENTOS**

Tras una selección de cuentos, libros y poemarios con temática relacionada con los roles de género y el uso de estereotipos en cada uno de ellos, centrando la atención en la mujer/niña ya que nos interesa desmitificar el papel que ha tenido la mujer en la literatura durante muchos años.

Se realizará un cuentacuentos para que descubran nuevos cuentos/poemas que puedan hacer que vean la realidad desde un punto de vista diferente y más igualitario. Una vez que se hayan grabado cuentacuentos, ya sea para subirlos a redes sociales o en el caso de que sea una actividad presencial, se podrán grabar esos videos para poder reproducirlos en una de las reuniones o incluso se podría realizar una serie de cuentacuentos (en directo) a lo largo de la ronda o el trimestre.

#### Cuentos:

- Arturo y clementina.
- La cenicienta que no quería comer perdices.
- Y yo también (cuentos muy cortos y con rima, fáciles de grabar)
- La princesa que quería escribir.
- Indomable.
- Mi chica revolucionaria.

### **2º PARTE: MODIFICAR UN CUENTO**

#### **CONOCIDO PAÑUELO PARLANCHÍN**

Los educandos y las educandas se colocan como para jugar al pañuelo en dos equipos. El/la scouter se coloca en medio de los dos equipos con un pañuelo/pañoleta. Se enumeran y el scouter dice un número. Cuando acuden a por el pañuelo, el/la scouter les dice el principio de un cuento. El educando o educanda que primero cambie el final se lleva el pañuelo.

La sirenita: Erase una vez una sirena que en vez de perder su voz por un príncipe...



Caperucita roja: Erase una vez una niña que se llamaba caperucita roja y de camino a casa de su abuela se encontró con un lobo feroz y le dijo...

La bella durmiente: Erase una vez una princesa a la que maldicen con una rueca...

Rapunzel: erase una vez una muchacha que vivía encerrada en una torre, pero undía...

### **3º PARTE: CREAR UN CUENTO**

Una vez hemos practicado con cuentos conocidos es hora de crear nuestro propio cuento. Dividimos a la unidad en pequeños grupos. Les pedimos a los educandos y educandas que escriban todos los escenarios posibles que se les ocurran para su cuento (podemos ayudarles con recursos que fomenten la creatividad: story cubes, imágenes, postales, cartas dixit, etc). Las meteremos todas en un bote. Después pediremos que escriban todas las acciones que se les ocurran que les pueden pasar a los personajes (ejemplo: un viaje, un evento familias, se van de vacaciones, una catástrofe, etc.) por último deberán desarrollar los personajes. Les decimos que las historias tienen que tener un ingrediente secreto que son los valores: hacemos un cuarto bote donde les decimos qué valores vamos a meter: Igualdad, respeto, equidad, generosidad, etc.

Una vez estén los tres botes/montones listos cada grupo sacará dos papeles de cada bote.

Una vez tengan los personajes, los escenarios, las acciones, valores les entregamos un folio, donde, a modo de cómic, van a dibujar su historia.



## **4º PARTE: INTERPRETAR EL CUENTO**

Una vez tengan preparados sus cuentos los interpretarán para el resto de la unidad. Con decorado, sombras chinescas o el material que se desee.

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD - MODO ONLINE**

### **1º PARTE: CUENTACUENTOS**

Tras una selección de cuentos, libros y poemarios con temática relacionada con los roles de género y el uso de estereotipos en cada uno de ellos, centrando la atención en la mujer/niña ya que nos interesa desmitificar el papel que ha tenido la mujer en la literatura durante muchos años.

Se realizará un cuentacuentos para que descubran nuevos cuentos/poemas que puedan hacer que vean la realidad desde un punto de vista diferente y más igualitario. Una vez que se hayan grabado cuentacuentos, ya sea para subirlos a redes sociales o en el caso de que sea una actividad presencial, se podrán grabar esos videos para poder reproducirlos en una de las reuniones o incluso se podría realizar una serie de cuentacuentos (en directo) a lo largo de la ronda o el trimestre.

#### Cuentos:

- Arturo y clementina.
- La cenicienta que no quería comer perdices.
- Y yo también (cuentos muy cortos y con rima, fáciles de grabar).
- La princesa que quería escribir.
- Indomable.
- Mi chica revolucionaria.



## 2º PARTE: MODIFICAR UN CUENTO CONOCIDO PAÑUELO PARLANCHÍN

Los educandos y las educandas se enumeran. El o la scouter dice dos de esos números y el principio de un cuento. El educando o educanda que primero cambie el final se lleva un punto.

Ejemplos de cuentos:

La sirenita: Erase una vez una sirena que en vez de perder su voz por un príncipe...

Caperucita roja: Erase una vez una niña que se llamaba caperucita roja y de camino a casa de su abuela se encontró con un lobo feroz y le dijo...

La bella durmiente: Erase una vez una princesa a la que maldicen con una rueca...

Rapunzel: erase una vez una muchacha que vivía encerrada en una torre, pero undía...

## 3º PARTE: CREAR UN CUENTO

Una vez hemos practicado con cuentos conocidos es hora de crear nuestro propio cuento. Les pedimos a los educandos y las educandas que escriban todos los escenarios posibles que se les ocurran para su cuento (podemos ayudarles con recursos que fomenten la creatividad ([story cubes online](#) imágenes, postales, cartas dixit, etc). Escribiremos las ideas en la pizarra digital. Después pediremos que escriban todas las acciones que se les ocurran que les pueden pasar a los personajes (ejemplo: un viaje, un evento familias, se van de vacaciones, una catástrofe, etc.) por último deberán desarrollar los personajes. Les decimos que las historias tienen que tener un ingrediente secreto que son los valores: hacemos una cuarta lista donde les decimos qué valores vamos a meter: Igualdad, respeto, equidad, generosidad, etc.

Una vez estén todos los ingredientes tiraremos los [dados online](#) y seleccionaremos dos elementos de cada lista.

Una vez tengan los personajes, los escenarios, las acciones, valores, van a dibujar su historia a modo comic, en cadena. Empieza uno contando lo que está dibujando y sigue el siguiente. Podemos ir ayudándoles, mencionándoles los elementos que han de añadir.



**SCOUTS**<sup>®</sup>  
Construir un Mundo Mejor

**ASDE**  
Castilla y León



**LAVE**  
ASDE-CYL

## **4º PARTE: INTERPRETAR EL CUENTO**

Una vez tengan preparados su cuento les propondremos que cada uno y cada una que elija un personaje o decorado. Lo recorte en un folio y a modo de sombras chinescas lo haga aparecer en la pantalla del ordenador. Mientras los y las scouters o los propios educandos y educandas van contando el cuento, el resto hace aparecer su personaje en la pantalla cuando es mencionado.

# Sección Scout



# LAVE

ASDECYL 



## ACTIVIDAD "A QUÉ TE SUENA"

### OBJETIVOS

- Cambiar perspectiva de género sobre las canciones que escuchan.
- Identificar actitudes machistas en las letras de las canciones.
- Replantear algunos conceptos sobre la igualdad entre hombres y mujeres.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD - MODO PRESENCIAL

#### 1º PARTE: IDENTIFICAR

- Escucha de canciones de canciones:  
Con la aplicación Tik Tok van escuchando las canciones y posicionándose en un lado o en otro en función si consideran que son machistas o no.
- Materiales: móvil o Tablet con la aplicación. Altavoces.
- Lista de canciones.

#### 2º PARTE: PROFUNDIZAR

- En patrullas:  
Cada educando o educanda tiene una frase con un trozo de la canción y debe leerla de forma seria para el resto de sus compañeros. Los demás, deben escribir o dibujar en un papel continuo el sentimiento que les produce escuchar esa letra. Al final se valorará en conjunto cada frase. Les preguntamos acerca de otras canciones que escuchen y crean que incluyen contenido machista.
- Materiales: Papel continuo, rotuladores.



### **3º PARTE: DARLE UNA VUELTA**

Una vez reflexionado sobre ello les proponemos hacer una “respuesta” a la canción que han leído. Solo una frase, cambiarla para que el mensaje sea distinto. Les enseñamos ejemplos de cantantes que han respondido a canciones machistas.

Ejemplo: Beatriz Luengo - Hawaii - Oficial respuesta mujer

- Materiales: Proyector, altavoces.

### **4º PARTE: PUESTA EN COMÚN**

Con toda la unidad, el o la guía de la patrulla expone lo que han estado haciendo, las conclusiones, y cantan la letra de la canción que han creado.

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD - MODO ONLINE**

### **1º PARTE: IDENTIFICAR**

- Escucha de canciones de canciones:  
Cada educando y educanda tienen un cartel de stop (les pedimos previamente que lo hagan) que levantan cuando identifiquen una canción machista.
- Materiales: móvil o Tablet con la aplicación. Altavoces.
- Lista de canciones.

### **2º PARTE: PROFUNDIZAR**

- Cada educando y educanda tiene una frase con un trozo de la canción y debe leerla de forma seria para el resto de sus compañeros. Los demás, escribirán a través de la aplicación Mentimeter el sentimiento que les produce escuchar esa letra. Al final se valorará en conjunto cada frase. Les preguntamos acerca de otras canciones que escuchen y crean que incluyen contenido machista.
- Materiales: Proyector, ordenador, frases.
- Enlace Mentimeter: <https://www.menti.com/c27q1oojvd>



**SCOUTS**  
Construir un Mundo Mejor

**ASDE**  
Castilla y León



**LAVE**  
ASDE-CYL

### **3° PARTE: DARLE UNA VUELTA**

Una vez reflexionado sobre ello les proponemos hacer una “respuesta” a la canción que han leído. Solo una frase, cambiarla para que el mensaje sea distinto. Les enseñamos ejemplos de cantantes que han respondido a canciones machistas.

Ejemplo: Beatriz Luengo - Hawaii - Oficial respuesta mujer.

• **Materiales:** Proyector, altavoces.

### **4° PARTE: PUESTA EN COMÚN**

En una videollamada con toda la unidad, el o la guía de la patrulla expone lo que han estado haciendo, las conclusiones, y cantan la letra de la canción que han creado.



## **ACTIVIDAD "A QUÉ TE SUENA"**

### **FRASES**

No vo' a negarte que bien dura te ve' (eso e' así)

Puede ser que borracho un día vuelva y te dé (pa' que sepa')

Dale, ponte suci, pon lanalga' en el suelo

Vamo' pa' un entierro, pero no te velo

Yo soy como el Lambo, te zumbo el veneno Mami, yo te piso y te aplico el freno

Estas haciendo mal al dejarme pasar

Estas haciendo mal y no se lo que va a pasar

Tendría que besarte, desnudarte, pegarte y luego violarte

Hasta que digas si Hasta que digas si

Todo lo echaste a perder Tú fuiste mala Y

te veré caer, te veré caer Yo sé q tú

Lloraras como he llorado Por ser tan mala

Que te recojan con pala

Si te agarro con otro, te mato



**SCOUTS**<sup>®</sup>  
Construir un Mundo Mejor

**ASDE**  
Castilla y León



**LAVE**  
ASDE-CYL

Te doy una paliza y después me escapo, ay ay ay

Si te agarro con otro, te mato

Te doy una paliza y después me escapo

Loco

Tu mujer es una perra

Me dijeron que tú eras menor Que yo era mayor

Que tú, que yo lo hacemos los dos

Que dejen de tirarte

Que a ti nadie va a tocarte

Dile que tú eres mía, mía Tú sabe' que eres mía, mía

No te asombres Si una noche

Entro a tu cuarto y nuevamente te hago mía Bien conoces

Mis errores

El egoísmo de ser dueño de tu vida Eres mía, mía, mía

Fuiste mía, sólo mía, mía, mía,

cuando tus labios de niña mis labios los estrenaban.

No hay quien entienda a las mujeres, Llevo años intentándolo,

Tendrían que ser como la tele, Que trae manual de explicación, Prenderlas a control remoto, Callarlas tocando un botón,



**SCOUTS**<sup>®</sup>  
Construir un Mundo Mejor

**ASDE**  
Castilla y León



**LAVE**  
ASDE-CYL

Y si te fallan o hacen rayas, Mandarlas a devolución...

Y en la oscuridad

Quieres saber si lo que dicen es verdad Y me pide más

Aún sabiendo que la puedo lastimar

No es culpa mía si me porto mal

Quince (Quince) Años (Años) Tiene mi amor Dulce (Dulce) Tierna (Tierna) Como una flor

Tú ere' una diabla Y tú ere' mala

Baby, no te vaya' Mátame-eh

Quiero verla bailar entre los muertos

La cintura morena que me volvió loco

Llevo un velo de sangre de la mirada

Y un deseo en el alma, que jamás la encuentre

Uh, solo quiero que una vez

Algo la haga con mover

Que no la encuentre jamás

O sé que la mataré

Mala mujer, mala mujer

# Escultas y Rovers



# LAVE

ASDECYL 



## **ACTIVIDAD NO MIXTA ESCULTAS Y ROVERS (♂)**

### **OBJETIVOS**

- Crear espacios dónde cuestionar los roles de género impuestos por la sociedad.
- Debatir y trabajar para construir un nuevo modelo de masculinidad.
- Reflexionar sobre el papel de los hombres dentro de la lucha feminista, sobre cómo trabajar para conseguir un futuro de plena igualdad entre hombres y mujeres, sin invisibilizarlas.
- Tomar conciencia y responsabilidad de la posición social que ocupan desde una perspectiva feminista.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

#### **1º PARTE**

Se trata de una variación del mítico juego “yo nunca...” en el que los y las rovers y los y las escultas se colocan de pie en una fila, uno al lado de otro, y dan un paso adelante cada vez que salga una frase que sí que les ha pasado/hecho.

Adjuntamos algunas propuestas para romper un poco el hielo, pero la idea es que ellos mismos digan sus propios “yo nunca he...”. **En formato presencial** podrían escribirlos en un papel, meterlo en un bote y que vayan saliendo de forma aleatoria, por si prefieren mantener el anonimato, o bien que lo diga cada uno de ellos públicamente si prefieren hacerlo así. Para **el formato online**, proponemos que escriban al scouter con el que están en la actividad, por ejemplo, por WhatsApp, y que sea él quién lo lea en voz alta, o que lo digan públicamente, como ellos elijan.

#### **Yo nunca he...**

... llorado en público (delante de otras personas) por algo que no sea dolor físico.

... dicho “te quiero” a un amigo de manera sincera (sin estar en un estado de exaltación/euforia).

... me he hecho fotos a mí mismo en algún momento en que me encontraba orgulloso o satisfecho con mi aspecto físico.



... compartido esas fotos en alguna red social.

... me he quedado callado ante un comentario o un mensaje machista de un amigo con el que no estaba de acuerdo.

... he visto necesario explicar algo a una mujer sin que ella me lo haya pedido expresamente.

... hablado con mis amigos abiertamente y de forma sincera sobre una persona que me gustaba.

... hablado con mis amigos sobre cómo me afectaba una ruptura emocional y he fingido estar mejor de lo que me encontraba para no hablarlo.

... sentido que no cumplía las expectativas que se suponen sobre mí por ser hombre. Por ejemplo, no me he sentido suficiente fuerte o estable mentalmente, protector o como apoyo frente a otras personas que se encuentran en una situación de debilidad.

... valorado más a otro hombre por tener una vida sexual activa, porque ligue mucho.

... sentido presión por parte de mis amigos por estar soltero / no salir con ninguna chica.

... pensado que los chicos que "tratan mal" a las mujeres ligan más. Tratar mal: no escuchar, pasar de ellas cuando te reclaman algo, hacerse el duro, no mostrar tus sentimientos, mentirles en algunas cosas, etc.

... pensado que soy demasiado "bueno" y por eso las mujeres me ven como un amigo más que como una persona con la que salir o entablar una relación sexual.

... cambiado de tema o me he quedado en completo silencio cuando un/a amiga/o comienza a hablar de lo que siente.

... he sentido que reprimía mis emociones.

... justificado alguna de estas dos últimas acciones diciendo algo como "no se me da muy bien o no me siento muy cómodo hablando de estas cosas"

... preferido aguantar solo con un problema que contarlo en público porque supondría exponer mis debilidades.



## 2º PARTE

Análisis de redes sociales. Interacciones y dinámicas masculinas.

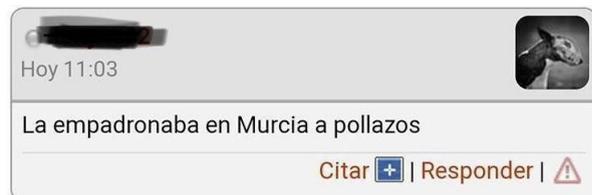
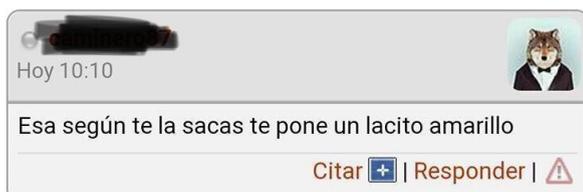
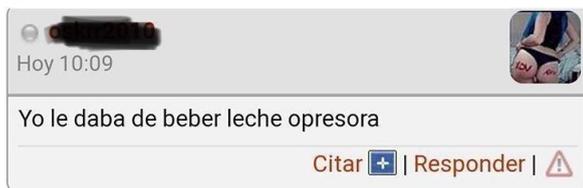
A continuación, adjuntamos material real extraído de distintas redes sociales con el fin de que lo lean y reflexionen entre todos sobre el contenido y las reacciones. La idea es utilizar estos ejemplos para arrancar y romper el hielo, pero después deberán dividirse en pequeños grupos y **realizar una búsqueda en sus propias redes**, en las cuentas que siguen, y hacer el mismo análisis y reflexión.

### 1) Sexualización de cuerpos femeninos:

#### 1.1 Marta Montaner, periodista catalana. Hilo "TEFO" en Forocoches: [twitter](#).

Son debates dentro del foro donde ponen fotografías/videos de alguna mujer y preguntan al resto de usuarios tefo? (¿te follarías a esta mujer?).

Algunas respuestas:





## 1.2 Blog de "humor" Finofilipino (muy masculinizado) pone las siguientes imágenes de Ayuso con el chiste "Piedra, papel y quedan tijeras":



Estas son algunas de las respuestas con más repercusión de usuarios en el foro:



**Stripe** → Frank Drebin (ex stabilo) • hace 16 horas  
Otra que está para dejarla a reborar de LEFa.  
^ | v • Responder • Compartir >



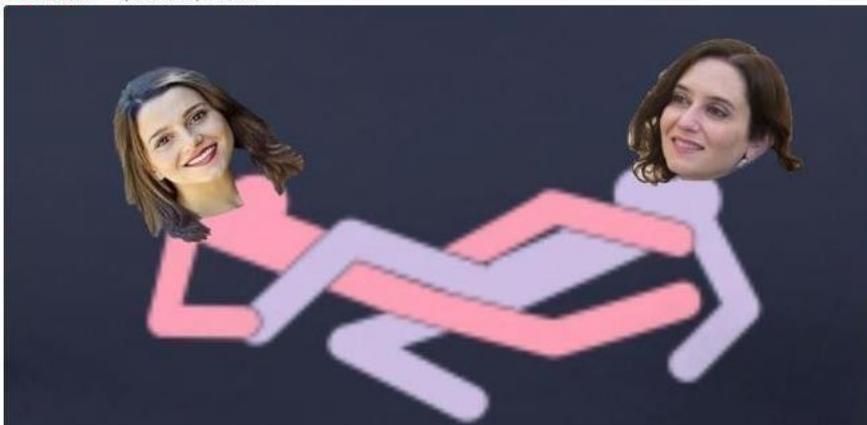
**Tha Mastah** • hace un día  
Tiene pinta de no ducharse habitualmente... yo me la follaba  
^ | v • Responder • Compartir >



**AGUALDO verificado** → Frank Drebin (ex stabilo) • hace un día  
Qué mujer. La más pibon de todas las políticas solo por debajo de Arrimadas.  
1 ^ | v • Responder • Compartir >



**Sobando** • hace un día  
En la próxima tijeras:  
Ocultar — uploads.disquscdn.com



**Don Felicianuro** • hace un día  
Soy el único que tiene una fantasía con Ayuso en el que está vestida de directora de escuela y me hace una paja con guantes de cocina mientras me mirada de desprecio?  
4 ^ | v • Responder • Compartir >



**1.3 En otro blog de política se ponen imágenes sobre las manifestaciones en Barcelona donde se incluye la siguiente imagen del fotoperiodista Jordi Borrás:**



Algunos de los comentarios en el foro:



**Kippel asqueado** · hace 8 horas · edited

Que tengan cuidado que esos caprichos pueden costar un ojo de la cara.

Y ellas están acostumbradas a poner como máximo un ratito el ojo del culo al sugar daddy.

2 ^ | v · Responder · Compartir >



**Al Swearengen** · hace 16 horas

Por lo menos no tendrán pelos en los sobacos. Melafo!

1 ^ | v · Responder · Compartir >



**ElverdugodeDios** · hace 16 horas

Un buen pollazo de derechas y se les quita toa la tontería.

2 ^ | v · Responder · Compartir >

Un usuario sube esta imagen:



**RoToЯ** · hace 17 horas

A ver si hay suerte y le saltan un ojo.

^ | v · Responder · Compartir >



**K3PZ** → RoToЯ · hace 17 horas

Yo me apunto a saltarle el de detras.

2 ^ | v · Responder · Compartir >





## 1.4 Noticia sobre una manifestación de la Falange donde una chica sale haciendo un discurso antisemita. Comentarios en el foro de la noticia:



**..SeñorDeLosInfiernos..** · hace 3 días

pues yo la ponia cara al sol..

4 ^ | v · Responder · Compartir ›



**Callejero** · hace 3 días

Si fuma la chupa

4 ^ | v · Responder · Compartir ›



**YoMeLlamoRalph** · hace 3 días

Melafo con desprecio

3 ^ | v · Responder · Compartir ›



**Sin\_Tapujos** → YoMeLlamoRalph · hace un día

Con escupitajo final

^ | v · Responder · Compartir ›



**Tomas Obregon** · hace 3 días

Dejaros de hostias y que alguien le proponga a la cría esta que se abra un only fans.... a ver si se dedica a enseñar el papo y dejar de dar la murga.

5 ^ | v · Responder · Compartir ›



**Oregonés** · hace 3 días

"Soy nacionalsocialista, no nazi"

Tú lo que eres es retrasada mental. Vale para follar y poco más.

16 ^ | v · Responder · Compartir ›



**Mclane** · hace 3 días

De cara al publico son una cosa, en la intimidad...

Ocultar — uploads.disquscdn.com



37 ^ | v · Responder · Compartir >



**jdhorux** → Shura · hace 3 días

Vamos, un yo le daba de manual, no?

1 ^ | v · Responder · Compartir >



**Oni (OxOv)** → Shura · hace 3 días

... y que bien le quedaría ahí un pollazo.

1 ^ | v · Responder · Compartir >



**Ferrero Risketo** → Shura · hace 3 días

Bien que te corrías en su cara

1 ^ | v · Responder · Compartir >



**Shura** → Ferrero Risketo · hace 3 días

No sería tan romántico con ellos



**Vegancio** · hace 3 días

que poco va a tardar en salir un video suyo en youporn

2 ^ | v · Responder · Compartir >



**yitán** → Vegancio · hace 3 días

Esperemos camarada

^ | v · Responder · Compartir >



Un usuario crea una lista calificando a las políticas españolas en categorías según las ganas que él tiene o no de sexo con ellas:



Estén Beleben [Team Risketos] · hace 3 días

Os dejo mi Tier List (con fuerte olor a Risketos) de políticas españolas.

Ocultar — uploads.disquscdn.com



Darn it! (a.k.a. MiniTrump) → Estén Beleben [Team Risketos] · hace 3 días

Ojo que la Ana Gabriel tiene unas buenas bufas, si se arreglara bien el pelo y se pusiera algo de maquillaje yo creo que sería follable.

La Colacau en cambio es un monstruo lovecraftiano del averno, no hay nada que hacer allí.



Tip-8 → El Viejo Freak · hace 3 días

Melafo

^ | v · Responder · Compartir ›



Cloco → El Viejo Freak · hace 3 días

Melafo

^ | v · Responder · Compartir ›



loque → El Viejo Freak · hace 3 días

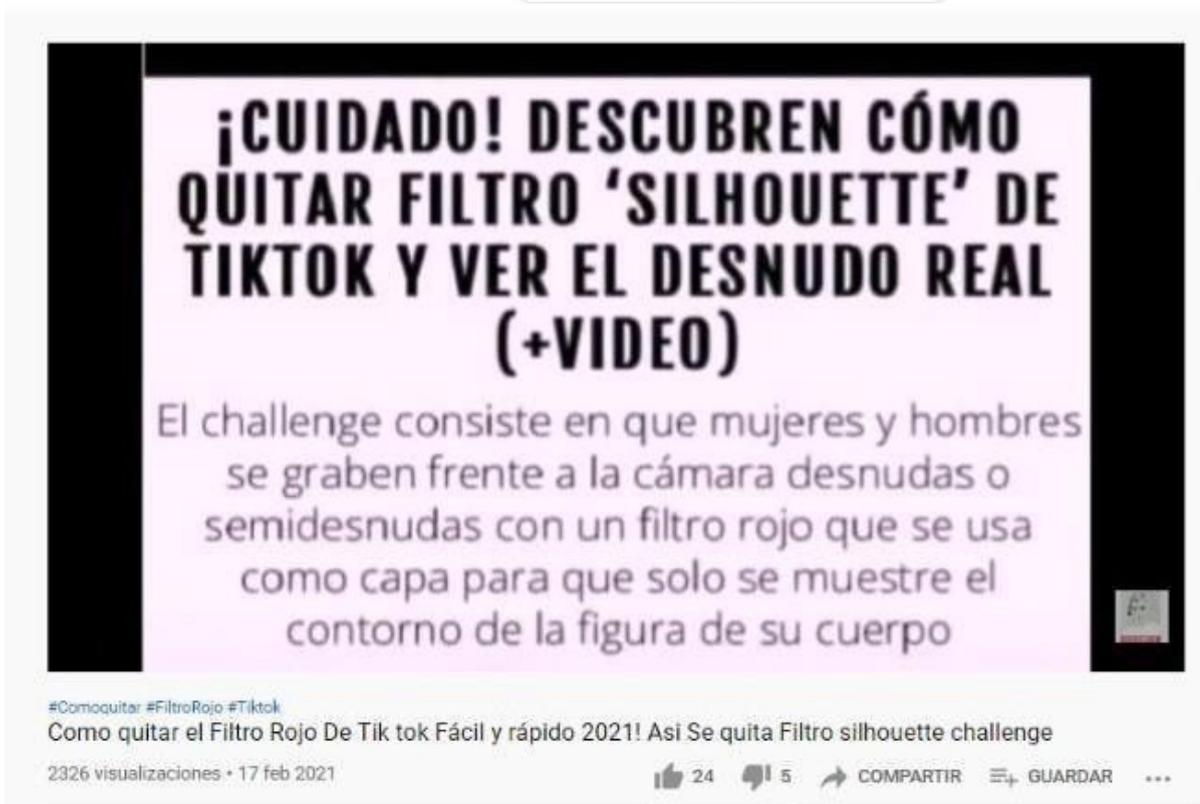
Melafo pero la puritana de arriba seguro que es mucho más guarra

^ | v · Responder · Compartir ›



### 1.5 Filtro de tik tok para el "Silhouette Challenge".

Numerosos usuarios empezaron a compartir formas para quitar el filtro y poder ver el desnudo íntegro.





## 2) Comentarios ofensivos a una mujer por expresarse del mismo modo que hacen los hombres en un sector masculinizado

Video de youtubers jugando a un juego que entran en discusión cuando una de ellas responde "mi coño" recibe comentarios ofensivos. [Video](#). \_\_\_\_\_

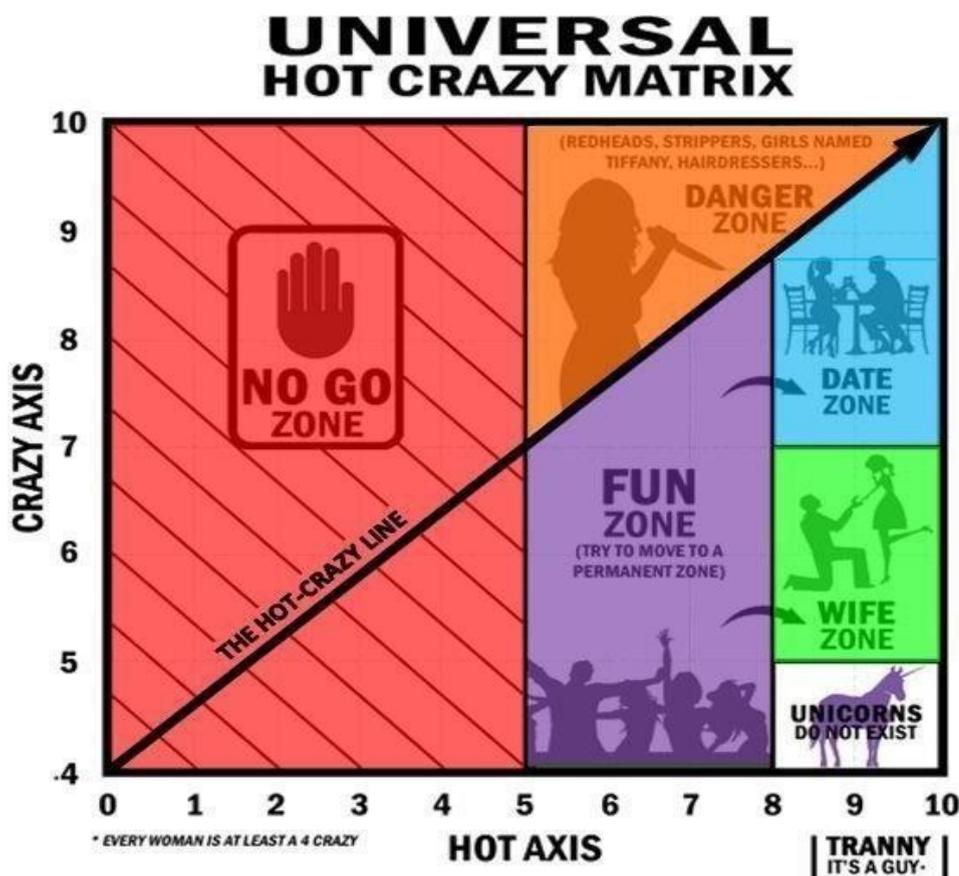
Debate sobre machismo dentro de la industria del videojuego (muy masculinizada) y sobre mujeres streamers, muchas veces "acusadas" por hombres de mostrar su cuerpo en lugar de jugar a videojuegos para ganar seguidores.

## 3) La "escala sexy-loca"

De la serie "Como conocí a vuestra madre".

Es una imagen/concepto muy recurrente en internet cuando consideran a una mujer "loca" y de aspecto físico atractivo.

Aquí un video de un tío explicando esto de un modo horrible. [Video](#)\_\_\_\_\_





### 3º PARTE

Por último, realizarán entre todos una recopilación de reflexiones/conclusiones a las que han llegado a lo largo de la actividad **y que quieran compartir** con las chicas de la unidad.

Para esta última parte proponemos a los educandos y la educandas que recojan todas las conclusiones, emociones y reflexiones que han vivido durante la actividad para reproducirlo todo en un Laberinto teatralizado. El objetivo es que cuando se reúnan con el resto de la unidad puedan contarles las experiencias propias de una forma más vivencial.

Un laberinto teatralizado, es una actividad por la cual los educandos reproducen situaciones en diferentes zonas o salas. Sus compañeras irán pasando con los ojos cerrados por las diferentes zonas experimentando lo que ellos han vivido antes. Les proponemos que al menos diseñen 3 zonas donde recojan sus reflexiones. Pueden añadir sonidos, música, conversaciones, olores, para que quien entre en el laberinto se sumerja en la experiencia.

Adjuntamos en este [link](#) una pequeña guía en la que se profundiza y explica cómo realizar un laberinto teatralizado.



## ACTIVIDAD NO MIXTA ESCULTAS Y ROVERS

### 1º PARTE

#### OBJETIVOS

- Generar espacios propios donde empoderarse como parte de su propio proceso de desarrollo. Para ello primero es necesario conocerse y aprender a construir nuevas formas de organizarse, de reunirse y de trabajar.
- Crear un vínculo de confianza y sororidad entre ellas, facilitando así el compartir y denunciar experiencias de discriminación o abusos, mediante el apoyo y el acompañamiento colectivo.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se trata de una variación del mítico juego "yo nunca..." en el que los rovers y los escultas se colocan de pie en una fila, uno al lado de otro, y dan un paso adelante cada vez que salga una frase que sí que les ha pasado/hecho.

Adjuntamos algunas propuestas para romper un poco el hielo, pero la idea es que ellos mismos digan sus propios "yo nunca he...". **En formato presencial** podrían escribirlos en un papel, meterlo en un bote y que vayan saliendo de forma aleatoria, por si prefieren mantener el anonimato, o bien que lo diga cada uno de ellos públicamente si prefieren hacerlo así. Para **el formato online**, proponemos que escriban al scouter con el que están en la actividad, por ejemplo, por WhatsApp, y que sea él quién lo lea en voz alta, o que lo digan públicamente, como ellos elijan.

A mí nunca...

... me han dicho siéntate como una señorita.

... me han dicho ¿no vas enseñando demasiado?

... me han dicho para estar guapa hay que sufrir.

... me han dicho/sugerido que tengo que depilarme.

... me han silbado/pitado por la calle



... me han tenido que acompañar a casa por la noche o tenido que ir a buscar porque si no, no me dejaban salir

... me han dejado pasar a un local sin pagar cuando los chicos sí tenían que pagar

... me han hecho un comentario sobre mi cuerpo

A continuación, se busca un momento de reflexión personal y compartir experiencias. Buscad un lugar tranquilo y sentaros en círculo. Pedid a vuestras educandas, que busquen una postura que se sientan cómodas y a continuación deben buscar las siguientes cosas:

- Buscar una canción, que te transmita fuerza.
- Dibujar una situación que hayas vivido en la que te hayas sentido violentada.
- Dibuja un momento en el que te hayas sentido apoyada.
- Escribir una palabra que refleje un sentimiento cuando te tratan con condescendencia (es decir que notas que por ser mujer te tratan de manera diferente, con paternalismo, con infantilización, con protección "por ser más débil", etc.).
- Buscar una imagen en la que te veas identificada con el feminismo.
- Frase o libro que recomendarías dentro de esta temática.

Recomendamos ir trabajando tema por tema y compartir hasta dónde cada una quiera compartir.



## 2º PARTE

### OBJETIVOS

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Actividad de empoderamiento. Referentes femeninos. Pensad en los referentes femeninos de vuestra infancia, qué características tenían, qué características os hubiese gustado que tuviesen, a qué mujeres consideraréis hoy en día referentes para vosotras, qué os inspira, qué os aportan, qué importancia tiene ese cambio, qué hubiera supuesto tenerlas como referente desde la infancia

Referentes femeninos. Proponemos que trabajen en pequeños grupos. Por un lado, deben pensar en referentes femeninos de su infancia (puede ser en películas, en libros etc.). Les pedimos que dibujen un mapa mental con las características de ese referente:

- ¿Por qué les considerabais referentes?
- ¿Qué características destacables tenían?
- ¿Qué habilidades o actitudes enseñaban?
- ¿Cómo las descubriste?
- ¿Qué valores crees que te aportaron?

En el reverso de la hoja hacer lo mismo, pero con referentes actuales para ellas.

Finalmente compartir con el resto de escultas/rovers sus reflexiones. Plantearlas las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia hubiera tenido que los referentes de tu infancia tuvieran las mismas características de los referentes actuales?
- ¿Qué cosas han cambiado y por qué?

Para **el formato on line** se propone hacerlo con una pizarra digital (<https://jamboard.google.com/u/0/> o similar).



### 3º PARTE

Por último, realizarán entre todas, una recopilación de reflexiones/conclusiones a las que han llegado a lo largo de la actividad **y que quieran compartir** con los chicos de la unidad.

Para esta última parte proponemos a los educandos y las educandas que recojan todas las conclusiones, emociones y reflexiones que han vivido durante la actividad para reproducirlo todo en un Laberinto teatralizado. El objetivo es que cuando se reúnan con el resto de la unidad puedan contarles las experiencias propias de una forma más vivencial.

Un laberinto teatralizado, es una actividad por la cual los educandos reproducen situaciones en diferentes zonas o salas. Sus compañeros irán pasando con los ojos cerrados por las diferentes zonas experimentando lo que ellas han vivido antes. Les proponemos que al menos diseñen 3 zonas donde recojan sus reflexiones. Pueden añadir sonidos, música, conversaciones, olores, para que quien entre en el laberinto se sumerja en la experiencia.

Adjuntamos en este [link](#) una pequeña guía en la que se profundiza y explica cómo realizar un laberinto teatralizado.



## **ACTIVIDAD NO MIXTA ESCULTAS Y ROVERS (↑)**

### **OBJETIVOS DE LA METODOLOGÍA NO MIXTA**

- Generar espacios propios donde empoderarse como parte de su propio proceso de desarrollo. Para ello primero es necesario conocerse y aprender a construir nuevas formas de organizarse, de reunirse y de trabajar.
- Fomentar la participación en la lucha política para alcanzar la plena igualdad entre hombres y mujeres en todos los frentes. Mediante estos espacios, las jóvenes se adueñan del discurso político y lo definen y enfocan según sus necesidades.
- Crear un vínculo de confianza y sororidad entre ellas, facilitando así el compartir y denunciar experiencias de discriminación o abusos, mediante el apoyo y el acompañamiento colectivo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD**

- Reflexionar sobre la violencia sexual sexista como un problema social que nos afecta a todas las personas y que es necesario combatir.
- Proporcionar nuevos enfoques sobre el consentimiento sexual que fomenten el respeto y faciliten las relaciones sexoafectivas positivas, seguras, sanas y consensuadas.
- Construir un pensamiento crítico cuestionando los roles de género impuestos por la sociedad y libre de estereotipos sexistas que guíen nuestros actos y configuren nuestras identidades.



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Utilizar el documento de ANEXOS, bien impreso o por móvil, pero que solo tengan acceso a las viñetas, las preguntas para el debate y las reflexiones son para que el o la scouter oriente la actividad, no para que ellas y ellos lean, se trata de que reflexionen.

### 1º PARTE.

Consiste en reflexionar sobre las diferentes formas de violencia que se producen, normalizan e invisibilizan en los contextos de ocio nocturno y fiesta, a través de las siguientes viñetas (**para imprimir o pasárselas a ellas UTILIZAR documento de ANEXOS**).

Se repartirá una imagen con todas las viñetas a cada una y se les dejará 5 minutos para que reflexionen individualmente sobre si alguna vez han vivido en primera persona alguna de esas experiencias o si lo ha presenciado, cómo se han sentido, cual ha sido la reacción del resto de personas... Después, se abrirá un debate y se comentarán una a una las viñetas.

Para guiar el debate a continuación, redactamos alguna de las preguntas y reflexiones que se puede lanzar para cada situación ilustrada en las imágenes. Es importante que él o la scouter se las lea antes de empezar el debate para entender qué se está representando en cada ilustración y qué se pretende trabajar con ellas.





**1. Cosificación de las mujeres:** Se representa una práctica común en algunos espacios de ocio, que las chicas puedan entrar gratis a un local mientras a los chicos se les cobra. Así, ellas se convierten en objeto de reclamo masculino, abonan su entrada con su cuerpo. ¿Creemos que somos afortunadas por no tener que pagar?

¿Alguna vez alguien os ha dicho que lo somos o que, si se trata de una discriminación, es una discriminación hacia ellos? ¿Es este tipo de práctica un privilegio o una forma de discriminación y de violencia?

**2. Humor sexista:** Se representan diferentes personajes con camisetas con mensajes sexistas. ¿Hemos sufrido algún tipo de “chiste” machista?

¿Alguien ha intervenido expresando disconformidad cuando esto ha ocurrido?

¿Reforzamos y reproducimos estereotipos sexistas y banalizamos la violencia sexual a través del humor? ¿Somos conscientes de que el humor machista fomenta otras formas de violencia más explícitas?

**3. Juzgar a las mujeres por su forma de vestir (por el tamaño de su escote, falda, pantalones o tacones):** ¿Alguna vez hemos juzgado a otra mujer o nos han juzgado a nosotras mismas por llevar más o menos ropa? ¿Se hace lo mismo con los chicos?

¿Creemos que una mujer que viste con ropa sexy va provocando una agresión sexual?

**4. Insistencia ante las negativas:** A través de la cuarta viñeta podemos trabajar cuestiones como los diferentes roles de género que están presentes en la forma en la que se relacionan las jóvenes o la gestión de un “no” en los ambientes de ligoteo.

¿Nos gusta que sean insistentes con nosotras a la hora de ligar? ¿Lo vemos como una forma de “hacernos valer”? ¿Cómo nos hace sentir?

¿Es verdad que los chicos tienen más deseo sexual que las chicas? ¿Tienen que ser ellos los que inicien siempre el ligoteo?

**5. Tocamientos no consentidos.** Es importante aprender a respetar los espacios y límites de otras personas. ¿Nos sentimos identificadas con estas situaciones? ¿Alguna vez alguien nos ha tocado sin nuestro consentimiento?

¿Cómo nos hemos sentido?



**6. Agresiones a personas que han consumido alcohol o drogas y que no controlan sus actos y que, por lo tanto, son incapaces de expresar un consentimiento voluntario y activo:** ¿Una persona muy borracha o drogada puede estar consintiendo? ¿Cómo debe ser el consentimiento (RESPUESTA: expresado de forma activa y explícita)? ¿Hemos vivido o presenciado algo así?

A través de esta viñeta también podemos trabajar el tema de las agresiones que se producen en el entorno de las NTIC, sacar fotos/videos sexuales de otras personas sin su consentimiento, compartirlas y propagarlas por las redes sociales, extorsionar con estos contenidos...

**7. Acoso sexual callejero:** comentarios sexuales incómodos, piropos o silbidos por parte de personas desconocidas ¿Nos han “piropeado” o dichos comentarios sexuales de este tipo? ¿Cómo nos han hecho sentir? ¿Consideramos este tipo de práctica una forma de violencia?

**8. Mito de las mujeres “solas”:** esta viñeta aborda la creencia sexista y socialmente normalizada de que las mujeres están solas si no están acompañadas por una figura masculina, incluso cuando estas mujeres están en compañía de otras mujeres y, por lo tanto, están juntas, no solas. ¿Nos hemos visto en alguna situación así? ¿Se nos inculca este discurso socialmente? ¿De qué formas? ¿Se nos dice que somos nosotras las que debemos protegernos de las agresiones no saliendo “solas” de noche, no caminando por calles oscuras o no viajando de forma solitaria?

**9. Rechazo de las agresiones sexuales sexista:** Las últimas viñetas tratan de cerrar la narrativa del cómic poniendo en evidencia que es necesario responder con contundencia ante las agresiones sexuales. Por un lado, representa a una serie de mujeres cansadas y enfadadas ante esta situación, y que la denuncian señalando al agresor. El mensaje que debemos reforzar en las víctimas es des-culpabilizador y empoderante: tienes derecho a disfrutar de la fiesta como tú quieras. Tu cuerpo es tuyo. Por otro lado, es necesario poner el foco de atención en la responsabilidad que tenemos todas las personas en señalar y denunciar estas violencias. Agredir sexualmente no debe ser un motivo de divertimento, orgullo o estatus social, sino de vergüenza. Para ello, la sociedad debe implicarse y comprender la gravedad de este problema. El mensaje a transmitir es: no toleres las agresiones, actúa y denuncia este tipo de agresiones. No le quites responsabilidad al agresor. Las fiestas son para que todas las personas las disfruten así que si ves una agresión sexista adopta una actitud activa: ¡No la permitas!



**SCOUTS**<sup>®</sup>  
Construir un Mundo Mejor

**ASDE**  
Castilla y León



**LAVE**  
ASDE-CYL

Por último, sería interesante debatir sobre el hecho de **que en las ilustraciones se represente a los agresores como “monstruitos”**, ¿qué opinamos de esto? ¿creemos realmente que los hombres que agreden son monstruos o es una forma de despersonificarlos y, por tanto, de enmascarar el problema?

## **2º PARTE. ¿CÓMO NORMALIZA LA SOCIEDAD LA VIOLENCIA SEXUAL?**

Se trata de generar un debate que permita comprender cómo se normaliza socialmente la violencia sexual. Consistirá en abordar las diferentes cuestiones que aparecen representadas en la siguiente imagen para desmitificarlas.



## ¿CÓMO NORMALIZA LA SOCIEDAD LA VIOLENCIA SEXUAL SEXISTA?

- 1 JUSTIFICA LAS AGRESIONES Y TOLERA EL ACOSO**

“los hombres son así”  
“los piropos deberían agradarte”  
“no seas exagerada”  
“te acosa porque le gustas”
- 2 CULPA A LA VÍCTIMA (ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA AGRESIÓN)**

¿por qué ibas vestida así?  
¿te insinuaste?  
lo ibas buscando  
¿por qué no denunciaste?  
¿por qué andabas sola?  
¿te resististe?  
seguro que disfrutaste  
¿por qué no parecees traumatizada?
- 3 NATURALIZA ESTEREOTIPOS DE GÉNERO**

presenta la masculinidad como dominante, agresiva y sexualmente incontrolable  
y la feminidad como débil, sumisa y sexualmente pasiva
- 4 REPRODUCE EL MITO DE QUE **NO!** PUEDE SIGNIFICAR **Si!****

O "POR FAVOR, ¡DEBES DE SER MÁS INSISTENTE!"
- 5 ENSEÑA A LAS MUJERES CÓMO NO SER AGREDIDAS, EN VEZ DE A LOS HOMBRES A NO AGREDIR ...**

propone como solución para evitar las agresiones que las mujeres renuncien a su libertad  
¡sé precavida!  
¡no andes por lugares oscuros!  
¡no vayas sola!  
¡no uses ropa provocativa!



A continuación, se adjuntan una serie de preguntas para orientar el debate:

- ¿Qué formas conocemos en las que se justifiquen y se toleren las agresiones y el acoso sexista?
- ¿Alguna vez nos han dicho que “los hombres son como son” o que “si un chico te molesta es porque le gustas”?
- ¿Hemos visto justificar agresiones por la ropa que llevaba ella, por su actitud o por si había consumido alcohol?
- ¿Cuándo alguien nos dice que “no”, pensamos que puede significar “sí”?
- ¿Decimos a veces “no”, cuando en realidad queremos decir “sí”?
- ¿Decimos que “no”, para que la otra persona sea más insistente?
- ¿Se nos educa igual a las mujeres que a los hombres a la hora de ligar?
- ¿Pensamos que otras mujeres so “fáciles” si dicen “sí” a la primera?
- ¿Creemos que la mejor forma de evitar las agresiones sexuales es que las mujeres seamos precavidas a la hora de ponerse en situaciones arriesgadas (calles oscuras, lugares aislados, viajes solitarios, ropa provocativa)?
- ¿Se nos permiten los mismos comportamientos y actitudes a los chicos que a las chicas?
- Cuando sucede una agresión... ¿culpamos a las mujeres por imprudentes, incautas o por desobedecer los consejos y normas sociales?

### **3º PARTE. TEST DE CONSETIMIENTO Y ACTITUDES MACHISTAS.**

Ambos test (**disponibles en el documento de ANEXOS**) pueden ayudarles a cerrar las diferentes reflexiones generadas en torno al consentimiento, la violencia sexual y las relaciones afectivo-sexuales de poder.

La idea es que los realicen a individualmente para después abrir debate con ellos, comentar las preguntas y los resultados y reflexionar en conjunto. Es importante que sean sinceros consigo mismos a la hora de hacerlo y que reflexionen al respecto.



## TEST SOBRE CONSENTIMIENTO

SI NO

- 1- ¿SE HAN ESTABLECIDO PAUTAS PARA EL ENCUENTRO SEXUAL?
- 2- ¿LAS HAS CUMPLIDO TODAS?
- 3- ¿HAS PRESIONADO PARA ROMPER ALGUNA?
- 4- ¿TE HAS APROVECHADO DE QUE TU ACOMPAÑANTE ESTÉ BORRACHO?
- 5- ¿HABLAS CON TU ACOMPAÑANTE ANTES DE INICIAR UNA PRÁCTICA SEXUAL?
- 6- ¿TE PREOCUPAS POR SABER SI LE GUSTA?
- 7- ¿HAS USADO EL CHANTAJE EMOCIONAL PARA REALIZAR ALGUNA PRÁCTICA?
- 8- ¿HAS PENSADO QUE "NO" PUEDE SIGNIFICAR QUE SE ESTÁ HACIENDO DE ROGAR?

SI TU RESPUESTA ES "NO", ¡HA HABIDO CONSENTIMIENTO!  
PREGUNTAS 3-4-7-8

SI TU RESPUESTA ES "SI", ¡HA HABIDO CONSENTIMIENTO!  
PREGUNTAS 1-2-5-6

## TEST: ¿TIENES ACTITUDES MACHISTAS?

- 1-Piensas que las mujeres son...  
A-menos inteligentes que los hombres.  
B-más inteligentes emocionalmente que los hombres.  
C-personas.
- 2-Los piropos son...  
A-una forma de ligar que a las mujeres les encanta.  
B-acoso si no conoces a la persona, agradables si hay una relación de confianza.  
C-una forma de alegrarle el día a alguien.
- 3-Las mujeres tienen menos deseo sexual que los hombres:  
A-Tienen el mismo pero no lo muestran.  
B-Eso es así. Está probado científicamente.  
C-Cada persona desea de una forma distinta.
- 4-Si una mujer tiene muchas relaciones sexuales...  
A-¡que lo disfrute!  
B-no me parece normal, a mí eso no me va.  
C-pienso que es una guarra.
- 5-Cuando las mujeres no pagan en las discotecas...  
A-tienen suerte, se ahorran el dinero.  
B-las utilizan como reclamo. Me parece mal.  
C-pienso que eso discrimina a los hombres.
- 6-Cuando veo a un hombre llorar...  
A-¡me río en su cara!  
B-le seco las lágrimas y le doy mi apoyo.  
C-no lo juzgo, pero creo que es raro.
- 7-Si tu pareja te coge el móvil para cotillear...  
A-no quiero estar con alguien que no respete mi espacio personal.  
B-me da igual. No tengo nada que esconder.  
C-no me queda otra... yo también lo hago.
- 8-Los chistes que degradan a las mujeres o personas lgtbi...  
A-a veces me río, pero luego me siento culpable.  
B-me hacen reír, ¡son solo chistes!  
C-me cabreo.
- 9-El feminismo...  
A-es como el machismo pero al revés, yo creo en el "igualismo".  
B-está bien, pero no soporto a las "feminazis".  
C-es súper necesario.
- 10-Cuando veo actitudes machistas en mi día a día...  
A-intento apoyar a la víctima y señalar al agresor.  
B-ahora cualquier cosa es machista, me parece exagerar.  
C-me da rabia, pero me callo.

SOLUCIÓN:

1A = 0; 1B = 5; 1C = 10;      6A = 0; 6B = 10; 6C = 5;  
2A = 0; 2B = 10; 2C = 5;      7A = 10; 7B = 5; 7C = 0;  
3A = 5; 3B = 0; 3C = 10;      8A = 5; 8B = 0; 8C = 10;  
4A = 10; 4B = 5; 4C = 0;      9A = 0; 9B = 5; 9C = 10;  
5A = 5; 5B = 10; 5C = 0;      10A = 10; 10B = 0; 10C = 5;

DE 0 A 25

**¡ALERTA! NECITAS DESPRENDERTE DE MUCHOS PREJUICIOS Y REVISAR TUS PRIVILEGIOS. EMPIEZA POR CAMBIAR TUS CONDUCTAS Y TU MODO DE RELACIONARTE. SI NO LO VES... POR FAVOR, ¡VETE A VIVIR A UNA CUEVA!**

DE 30 A 55

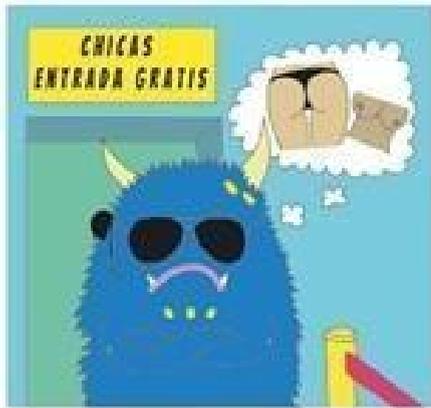
**NECITAS MEJORAR, PERO ¿QUIÉN NO LO NECESITA? LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS INSTALA EN NUESTRAS CABEZAS NUMEROSOS ESTEREOTIPOS MACHISTAS... ¡ES HORA DE DETECTARLOS Y ROMPER CON ELLOS!**

DE 60 A 100

**TE ESFUERZAS POR DESHACERTE DE PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS MACHISTAS. TIENES CLARO QUE LA LUCHA POR LA IGUALDAD ES IMPORTANTE. ¡ENHORABUENA! ¡EL MUNDO NECESITA MÁS PERSONAS COMO TÚ!**



### ANEXO 1

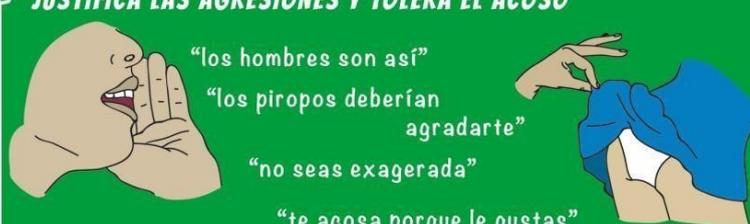




## ANEXO 2

### ¿CÓMO NORMALIZA LA SOCIEDAD LA VIOLENCIA SEXUAL SEXISTA?

- 1 JUSTIFICA LAS AGRESIONES Y TOLERA EL ACOSO**



“los hombres son así”  
“los piropos deberían agradarte”  
“no seas exagerada”  
“te acosa porque le gustas”
- 2 CULPA A LA VÍCTIMA (ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA AGRESIÓN)**



¿por qué ibas vestida así?  
¿te insinuaste?  
lo ibas buscando  
¿por qué no denunciaste?  
¿por qué andabas sola?  
¿te resististe?  
seguro que disfrutaste  
¿por qué no parece traumatizada?
- 3 NATURALIZA ESTEREOTIPOS DE GÉNERO**



presenta la masculinidad como dominante, agresiva y sexualmente incontrolable  
y la feminidad como débil, sumisa y sexualmente pasiva
- 4 REPRODUCE EL MITO DE QUE **NO!** PUEDE SIGNIFICAR **SÍ!****  
**O "POR FAVOR, ¡DEBES DE SER MÁS INSISTENTE!"**
- 5 ENSEÑA A LAS MUJERES CÓMO NO SER AGREDIDAS, EN VEZ DE A LOS HOMBRES A NO AGREDIR ...**



propone como solución para evitar las agresiones que las mujeres renuncien a su libertad  
¡sé precavida!  
¡no andes por lugares oscuros!  
¡no vayas sola!  
¡no uses ropa provocativa!



## ANEXO III

### TEST SOBRE CONSENTIMIENTO

SI NO

1- ¿SE HAN ESTABLECIDO PAUTAS PARA EL ENCUENTRO SEXUAL?

2- ¿LAS HAS CUMPLIDO TODAS?

3- ¿HAS PRESIONADO PARA ROMPER ALGUNA?

4- ¿TE HAS APROVECHADO DE QUE TU ACOMPAÑANTE ESTÉ BORRACHO?

5- ¿HABLAS CON TU ACOMPAÑANTE ANTES DE INICIAR UNA PRÁCTICA SEXUAL?

6- ¿TE PREOCUPAS POR SABER SI LE GUSTA?

7- ¿HAS USADO EL CHANTAJE EMOCIONAL PARA REALIZAR ALGUNA PRÁCTICA?

8- ¿HAS PENSADO QUE "NO" PUEDE SIGNIFICAR QUE SE ESTÁ HACIENDO DE ROGAR?

SI TU RESPUESTA ES "NO", ¡HA HABIDO CONSENTIMIENTO!  
PREGUNTAS 3-4-7-8

SI TU RESPUESTA ES "SI", ¡HA HABIDO CONSENTIMIENTO!  
PREGUNTAS 1-2-5-6

### TEST: ¿TIENES ACTITUDES MACHISTAS?

- Piensas que las mujeres son...  
A- menos inteligentes que los hombres.  
B- más inteligentes emocionalmente que los hombres.  
C- personas.
- Los piropos son...  
A- una forma de ligar que a las mujeres les encanta.  
B- acaso si no conoces a la persona, agradables si hay una relación de confianza.  
C- una forma de alegrarle el día a alguien.
- Las mujeres tienen menos deseo sexual que los hombres:  
A- Tienen el mismo pero no lo muestran.  
B- Eso es así. Está probado científicamente.  
C- Cada persona desea de una forma distinta.
- Si una mujer tiene muchas relaciones sexuales...  
A- ¡que lo disfrute!  
B- no me parece normal, a mí eso no me va.  
C- pienso que es una guarra.
- Cuando las mujeres no pagan en las discotecas...  
A- tienen suerte, se ahorran el dinero.  
B- las utilizan como reclamo. Me parece mal.  
C- pienso que eso discrimina a los hombres.
- Cuando veo a un hombre llorar...  
A- ¡me río en su cara!  
B- le seco las lágrimas y le doy mi apoyo.  
C- no lo juzgo, pero creo que es raro.
- Si tu pareja te coge el móvil para cotillear...  
A- no quiero estar con alguien que no respete mi espacio personal.  
B- me da igual. No tengo nada que esconder.  
C- no me queda otra... yo también lo hago.
- Los chistes que degradan a las mujeres o personas lgtbi...  
A- a veces me río, pero luego me siento culpable.  
B- me hacen reír, ¡son solo chistes!  
C- me cabreo.
- El feminismo...  
A- es como el machismo pero al revés, yo creo en el "igualismo".  
B- está bien, pero no soporto a las "feminazis".  
C- es súper necesario.
- Cuando veo actitudes machistas en mi día a día...  
A- intento apoyar a la víctima y señalar al agresor.  
B- ahora cualquier cosa es machista, me parece exagerar.  
C- me da rabia, pero me callo.

SOLUCIÓN:

1A = 0; 1B = 5; 1C = 10;      6A = 0; 6B = 10; 6C = 5;  
2A = 0; 2B = 10; 2C = 5;      7A = 10; 7B = 5; 7C = 0;  
3A = 5; 3B = 0; 3C = 10;      8A = 5; 8B = 0; 8C = 10;  
4A = 10; 4B = 5; 4C = 0;      9A = 0; 9B = 5; 9C = 10;  
5A = 5; 5B = 10; 5C = 0;      10A = 10; 10B = 0; 10C = 5;

DE 0 A 25

¡ALERTA! NECESITAS DESPRENDERTE DE MUCHOS PREJUICIOS Y REVISAR TUS PRIVILEGIOS. EMPIEZA POR CAMBIAR TUS CONDUCTAS Y TU MODO DE RELACIONARTE. SI NO LO VES... POR FAVOR, ¡VETE A VIVIR A UNA CUEVA!

DE 26 A 55

NECESITAS MEJORAR, PERO ¿QUIÉN NO LO NECESITA? LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS INSTALA EN NUESTRAS CABEZAS NUMEROSOS ESTEREOTIPOS MACHISTAS... ¡ES HORA DE DETECTARLOS Y ROMPER CON ELLOS!

DE 60 A 100

TE ESFUERZAS POR DESHACERTE DE PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS MACHISTAS. TIENES CLARO QUE LA LUCHA POR LA IGUALDAD ES IMPORTANTE. ¡ENHORABUENA! ¡EL MUNDO NECESITA MÁS PERSONAS COMO TÚ!



# LAVE

ASDECYL 

**Exploradores de Castilla y León**  
**Equipo OLAVE**